

Histoire du Tonnelier

L'hôtel du Tonnelier porte bien son nom... À l'origine, le bâtiment est une tonnellerie appartenant aux frères Majeux. L'atelier fabrique des tonneaux pour le transport du fromage, le plus souvent par des voies maritimes. Le complexe est situé stratégiquement sur la Grand-Rue en face des fours à pain, le bois restant qui ne sert pas à la fabrication des tonneaux chauffe les fours ainsi que les maisons.

En 1780, François Glasson reprend l'enseigne sous le nom du Tonnelier. Un cabaret (débit de boissons) et un four à pain sont installés dans le bâtiment à côté de la tonnellerie. Le 19 mars 1790, Marie-Marguerite-Françoise Bosson naît de la folle histoire d'amour de Pauvre Jacques et de Marie-Françoise Magnin.

Marguerite Bosson épouse Pierre Glasson en 1814. Quelques années plus tard, ils donnent naissance à Nicolas Glasson, un de leurs huit enfants. Nicolas vit au Tonnelier comme ses parents et devient un homme important dans la politique suisse : président du tribunal de Bulle, procureur général, juge fédéral, député au Grand Conseil fribourgeois, conseiller national, conseiller aux États, rédacteur au journal radical *Le Confédéré*, poète... La liste est encore longue.

Après l'horrible incendie qui ravage la ville de Bulle le 2 avril 1805, on reconstruit l'ancienne tonnellerie encore plus belle qu'avant. Les plans de reconstruction de la ville, dessinés par Charles Castella, ainsi que ceux du Tonnelier présentent le bâtiment tel qu'il est actuellement.

En 1825, après 13 ans de travaux mouvementés, le nouvel édifice est enfin terminé. Il est séparé en trois enseignes : une boulangerie, un magasin de fromage (ou fruiterie dérivée du patois *fretchi* qui signifie fromage), et une auberge.

Vers 1840, le bâtiment est divisé entre deux frères Glasson et en 1844 le Tonnelier devient officiellement une auberge.

Dès 1864, l'auberge appartient à Pierre Glasson ainsi qu'à Pierre et Anne-Marie Kolly, puis les enfants de la famille Kolly reprennent la gérance du Tonnelier. Le Cercle des Arts et Métiers de Bulle, créé en 1847, devient acquéreur du Tonnelier en 1900. A ce moment de nombreux travaux de rénovation sont effectués, sous la direction célèbre architecte genevois Marc Camoletti.

Marc Camoletti est né le 11 août 1857 à Cartigny, dans le canton de Genève. Très doué dans son domaine, il était architecte et urbaniste à Genève où il réalisait de nombreuses constructions ayant marqué l'histoire architecturale de cette ville (hôtel des Postes en 1889, Musée d'Art et d'Histoire de Genève (1904), ...)

C'est au début du 20^{ème} siècle que les magnifiques fresques représentant la Gruyère apparaissent dans le café. Elles ont été réalisées par le peintre décorateur Joseph Ferrero (1864-1946).

Vers 1920, après la guerre, la crise économique et l'épidémie de grippe ne font pas bon ménage. Le Cercle se voit obligé de vendre le complexe à Edward Gremaud et son épouse qui deviennent les nouveaux locataires du café.

Le 1^{er} janvier 1926, la direction du bâtiment est reprise par Alexis Cottier, un des piliers du Cercle des Arts et Métiers et agriculteur à la ferme des Crêts, ainsi qu'à sa femme Marie Cottier. De nombreux changements sont effectués durant cette période. C'est aussi à ce moment-là que les écuries du bâtiment se transforment et intègrent la partie hôtelière.

Après plus de 90 ans de possession, ils vendent l'auberge en 2018 à de nouveaux entrepreneurs.

Le Tonnelier va subir des très grandes rénovations sur plus de 3 ans pour devenir un « Boutique-Hôtel » accompagné de sa brasserie « Belle-Époque » tout en gardant son charme et son confort.

Les nombreux travaux ne touchent pas les peintures du café, petits bijoux de l'époque. À l'extérieur, proche de la terrasse parisienne, Franck Bouroullec ajoute sa touche de couleur avec sa magnifique fresque, côté Ruelle du Lion-d'Or.